

Margherita Pieracci Harwell
In lode della lettura

Se cerco di definire il mio rapporto con la letteratura non vi trovo momento più essenziale del leggere. Un certo tipo di lettore, poi, finisce per scrivere di quel che legge: perché non può chiudere in sé l'emozione delle sue scoperte, e perché deve, anche per questo, persuadere gli altri a leggere. Si legge, come si scrive, perché la vita ci va stretta, coi suoi limiti – forse qualcuno pensa perciò che la letteratura sia un'evasione. Ma ci va stretta la vita quando non ne cogliamo abbastanza la densità, lo spessore – quella «seconda realtà» a cui alludono Leopardi o la Ortese – quindi si legge per veder più e meglio, e per capire il senso. Anche per veder meglio in sé, riflessi in un altro.

Io scoprii che cosa cercavo combinando due frasi, una di Hofmannsthal una di Luzi -- «chi muore porta un segreto con sé: come gli sia stato possibile, in senso spirituale, vivere»; e «se riusciamo a individuare il senso e il ritmo in cui uno spirito si muove... saremo più vicini al suo segreto naturale». A una lettura attenta il senso e il ritmo dello spirito di un autore si fa trasparente, e si rivela il segreto del suo poter vivere a un grado che è raro incontrare fuor della mediazione discreta della pagina. Così si diviene per sempre lettori, per essere aiutati a vivere. Ma mentre si contempla un testo nel miracolo del suo travaglio e della sua pace, è impossibile non condividere con gli altri la gioia di capire: allora si scrivono saggi o si tracciano note per un corso. Io infatti ho insegnato felicemente quarant'anni e riempito varie pagine.

Questo modo di lettura mi ha portato molto vicino agli autori, quando quelli che amo sono vivi, perché la prima persona con cui vorrei parlare dell'opera quando mi pare di penetrarvi è colui o colei che l'ha scritta. Ne sono nate splendide amicizie, che a loro volta mi illuminano per un grado più intenso di comprensione, e a cui devo quasi tutto quel che ho infine imparato.

Margherita Pieracci Harwell
University of Illinois at Chicago
Professor Emerita

Lista delle pubblicazioni

Libri :

Cristina Campo e i suoi amici. Studium, Roma, 2005
Un cristiano senza chiesa e altri saggi. Studium, Roma, 1991
I due poli del mondo leopardiano. Cesati, Firenze, 1986

Libri – a cura di:

William Carlos Williams-Cristina Campo-Vanni Scheiwiller: *Il fiore è il nostro segno Carteggio e poesie* Libri Scheiwiller, Milano, 2001.
Cristina Campo: *Lettere a Mita*, Adelphi, Milano. 1^a edizione, 1999
Cristina Campo: *La Tigre Assenza*. Adelphi, Milano. 1^a edizione, 1991
Cristina Campo: *Gli imperdonabili*. Adelphi, Milano. 1^a edizione 1987.
(in stampa, presso Adelphi: *Lettere a Leone Traverso* –)

Alcuni articoli pubblicati di recente [per indicare gli autori di cui mi interessa]:

“Anna Banti fra narrativa e scritti d'arte”, «Paragone» - Letteratura -, Anno LVI, n° 57-58-59, Febbraio-Giugno 2005, pp. 130-156.

“Silone e Simone Weil”, «Annali» -1999/2000-, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, 2004, pp. 285-314.

«L'alba della narrativa di Barbaro: *Il Giornale e Il libretto* dell'Ingegnere», in: *L'Opera di Paolo Barbaro*, a cura di B. Bartolomeo & S. Chemotti, Giardini Editori, Pisa, 2003, pp. 11-20.

“Ernst Bernhard e i letterati fiorentini”, «Il Cormorano», Anno II, n° 1., Ottobre 2002 C.R.S., Genova, pp. 22-35.

“Anna Maria Ortese”, «Humanitas», n° 27, Febbraio 2002 , La Morcelliana, Brescia, 2002, pp. 247- 283.

"Una religione del Sud. Enzo Agostino" «Città di vita», Anno LVI, n°2, Marzo-Aprile 2001, Firenze, pp.133-142.

"Un Cardinale letterato guarda i giochi del caso. *Le armi e gli amori* di Giulio Rospigliosi", «Le Opere e i Giorni», numero speciale "Memoria di un Papa. Giulio Rospigliosi". Pistoia, Anno III, nn. 3-4, Luglio-Dicembre 2000, pp. 87-120.

«Dopo la notte stellata» in *Per Margherita Guidacci. Atti delle Giornate di Studio. Firenze, Lyceum, 1999.* Le lettere, Firenze, 2001, pp. 39-59.

“Ricordo di Gabriella Bemporad”, «Bollettino dell’Amicizia Ebraico-Cristiana» , Firenze, Anno XXXIV, nn. 1-2. Gennaio-Giugno 1999, pp. 15-24

“Maura Del Serra: signora della parola, obbediente alla regola”, «Il Tremisse Pistoiese», Pistoia USPI, Anno XXIII, n° 3. Settembre-Dicembre 1998, pp.17-22

"Le nuove storie di Alessandro Spina", «Humanitas», Morcelliana, Brescia, Anno LII, n° 1, Febbraio 1997, pp. 104-111.

Margherita Pieracci Harwell

University of Illinois at Chicago 1969-2004.

Dal Giugno del 2004: Professor Emerita

Articoli (in raccolte di saggi):

“Silone e Simone Weil”, *Annali -1999/2000-*, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, 2004, pp. 285-314.

«Simone Weil in Italia e la sua influenza sulla scrittura femminile degli anni 50/60», in *Le Eccentriche -- Scrittrici del Novecento»* . Tre lune, Mantova, 2003. pp. 161-179.

«Ambiguità delle tecniche: l’ironia della Ortese» in *Paesaggio e memoria, giornata di studi su Anna Maria Ortese*, 26 maggio 2000, Università degli Studi di Napoli, «L’Orientale». A cura di C. D Caprio & L. Donadio, Libreria Dante & Descartes, Napoli 2003, pp. 39-60.

«L’alba della narrativa di Barbaro: *Il Giornale e Il libretto* dell’Ingegnere», in: *L’Opera di Paolo Barbaro*, a cura di B. Bartolomeo & S. Chemotti, Giardini Editori, Pisa, 2003, pp. 11-20.

«Cristina Campo e l'armonia dei contrari» in *Identità, alterità, doppio nella letteratura moderna* . Roma, Bulzoni, 2001, pp. 299-325.

«Dopo la notte stellata» in *Per Margherita Guidacci. Atti delle Giornate di Studio. Firenze, Lyceum, 1999.* Le lettere, Firenze, 2001, pp. 39-59.

«Cristina Campo maestra di lettura» in AA, VV. *Per Cristina Campo. Atti del convegno tenuto al Lyceum di Firenze, 1997* Editore: All'insegna del pesce d'oro, Scheiwiller, Milano, 1998, pp. 101-107.

Il sapore schietto e forte dell'arcaico», introduzione a: Giovanna Fozzer: *Senza perché*, I segni, edizioni. Città di vita, Firenze, 1997, pp 3-6

«Nota al testo» introduzione a: Maura Del Serra: *Aforismi*, Edizioni di Via del Vento, Pistoia, 1995, pp. 26-30.

«Leopardi: pittura e poesia», in: *Giacomo Leopardi: estetica e poesia*, Longo Editore, Ravenna, 1992, pp. 77-97.

«Inediti di Ignazio Silone», in: *Miscellanea di studi dedicata a Gioacchino Paparelli*, Università di Salerno: Pietro Laveglia, Editore, Salerno, 1990. Vol. II, pp. 1023- 1056.

«L’opera di Margherita Guidacci», in: *Il filone cattolico nella letteratura italiana del Dopoguerra*, Bulzoni Editore, Roma, 1989, pp 339-362.

Articoli apparsi in riviste:

- “Anna Banti fra narrativa e scritti d’arte”, «Paragone » - Letteratura -, Anno LVI, n° 57-58-59, Febbraio-Giugno 2005, pp. 130-156.
- “Ritratto di Gianfranco Draghi”, «Verifiche», n° 5, Novembre 2003, p. 19.
- “Amicizie improbabili” (C. Campo/ W.C. Williams; C. Campo/A. Emo), «Città di vita», Anno LVIII, n° 5, Settembre-Ottobre 2003, pp. 459-471
- “Ernst Bernhard e i letterati fiorentini”, «Il Cormorano», Anno II, n° 1., Ottobre 2002 C.R.S., Genova, pp. 22-35.
- “Silone e Simone Weil”, «Satyagraha», n° 1. Centro Gandhi, Pisa, Aprile 2002, pp. 102-124.
- “Anna Maria Ortese”, «Humanitas», n° 27, February 2002, La Morcelliana, Brescia, 2002, pp. 247-283.
- “Cristina Campo legge Simone Weil”, «Humanitas», La Morcelliana, Brescia, (numero dedicato a Cristina Campo) Anno LVI, n° 3, Giugno 2001, pp. 381-412
- "Tempo dell'anima. Le lettere di Cristina Campo", «Oltrecorrente», Atti del Convegno Internazionale *Filosofia e scritture del tempo: Autobiografie, lettere, diari. Pavia, 17-19 Maggio 2000*. Marzo 2001, pp. 23-42.
- "Una religione del Sud. Enzo Agostino" «Città di vita», Anno LVI, n°2, Marzo-Aprile 2001, Firenze, pp.133-142.
- "Un Cardinale letterato guarda i giochi del caso. *Le armi e gli amori* di Giulio Rospigliosi", «Le Opere e i Giorni», numero speciale "Memoria di un Papa. Giulio Rospigliosi". Pistoia, Anno III, nn. 3-4, Luglio-Dicembre 2000, pp. 87-120.
- “Ricordo di Gabriella Bemporad”, «Bollettino dell’ Amicizia Ebraico-Cristiana», Firenze, Anno XXXIV, nn. 1-2. Gennaio-Giugno 1999, pp. 15-24
- “Maura Del Serra: signora della parola, obbediente alla regola”, «Il Tremisse Pistoiese», Pistoia USPI, Anno XXIII, n° 3. Settembre-Dicembre 1998, pp.17-22
- "Le nuove storie di Alessandro Spina", «Humanitas», Morcelliana, Brescia, Anno LII, n° 1, Febbraio 1997, pp. 104-111.
- "Paolo Barbaro. L'affinità coincidente", «Studi novecenteschi», Pisa-Roma, Anno XXIII, n° 51, giugno 1996, pp. 107-115.
- "Cristina Campo: della perfezione" (ristampato da *L'avventura di un povero cristiano*), «Città di vita», Anno LI, n°6, Novembre-Dicembre 1996, Firenze, (numero in onore di Cristina Campo) pp. 477- 486.
- "I popoli muti - Anna Maria Ortese", «Il Portolano», Firenze n°2, Aprile-Giugno 1995, pp.19-20.
- "Leopardi: la 'nova virtù' di creare immagini", «QNST»*, Anno III, n°6, Maggio/Dicembre 1994, pp. 9-10.
- "Appena un tramite. I saggi di Piero Citati", «Eleusis», rivista fiorentina del Pen Club. Nardini Editore, Firenze, Anno III, nn.11-12, I-II trimestre 1993, pp. 26-40.
- "Ricordo di Margherita Guidacci", «Eleusis», Nardini editore Firenze, Anno III, nn. 11-12, I,II trimestre 1993, pp. 41-44. “II
- saggio contemporaneo”, «Eleusis»; Nardini Editore, Firenze, Anno II, nn. 8-9, II trimestre 1992, pp. 50-56.
- "Claudio Magris e la sintesi di letteratura e vita" «Eleusis»,Firenze, Anno II, nn. 6-7, III-IV trimestre 1991, pp. 17-26.
- "Paolo Barbaro e l'ambiente". Lettura di *Diario a due*. «Italiana» 1988, Rosary College, «Italian Studies» 4, River Forest, IL., pp. 265-278.
- "La poesia di Margherita Guidacci: origini e sviluppo", «Annali di italianistica», Chapell Hill, N.C., Volume 7, 1989, pp. 354-381.
- ”La ragione e la rêverie”, « Servitium», n°11, Serie Terza, ristampato da: *La rêverie*, «Nuovi argomenti»*, nn. 59/60, Luglio-Dicembre1978, Roma, pp. 280-296.
- "La giustificazione del critico", «Il Policordo», n° 1, Anno II, Gennaio-Marzo1978,

Roma-Trebisacce, , pp. 40-53.

"Lucidità petrarchesca", articolo-recensione di: A. Tripet, "*Petrarque ou la connaissance de soi*", «La nuova antologia»*, n° 2079, Marzo 1974, Roma, pp. 403-411.

"Malheur e bellezza in Simone Weil", «Letteratura», nn. 39/40, Anno VII, Maggio-Agosto. 1959, Roma, p. 47-50.

"Cristina Campo: *Passo d'addio*", «Posta letteraria» del «Corriere dell'Adda», 1/7/58, Lodi, p.3, colonne a, b.

"Una rilettura di Anna Banti: *L'allarme sul lago*", «La fiera letteraria»*, n°5, Anno XII, 3 Febbraio 1957. Roma, p. 2. colonne e, f, g, h.

"Du Bos: amore e adorazione", «Giornale del mattino», 4/20/56 Firenze, p.3, colonne a, b.

"Tempo di anniversari: Andersen", «La chimera»*, n° 15, Anno II, Settembre. 1955, Firenze, pp. 6-7.

L'atteggiamento critico di Mario Luzi", «La fiera letteraria» n°33, Anno X, 8/14/55, Roma, p. 4, colonne b, c, d, e.

"Creature di Anna Banti", «Posta letteraria» del «Corriere dell'Adda», 5/28/55, Lodi, p. 3, colonne b-f.

"Orgoglio, sventura, pietà nel *Prometeo* di Eschilo", «Posta letteraria» del «Corriere dell'Adda», 5/30/54, Lodi, p. 3, colonne c-g.

"L'*Antigone* di Sofocle", «Giornale del mattino », 5/10/54, Firenze, p. 3, colonne a, b.

"Poesia di Brasillach", «Posta letteraria» del «Corriere dell'Adda», 1/7/54, Lodi, p. 3, colonne a, b.

"La difficile poesia di un ribelle all'Accademia: Alessandro Gherardini", «Commentari» n°4, Anno IV, Ottobre/Dicembre 1953, Roma, pp. 299-305.

"Di Hofmannsthal e dell'attenzione", «Posta letteraria» del «Corriere dell'Adda», 1/10/53. Lodi, p. 3, colonne b-e.