



Ardenti quietudini *Cristina Campo (1923-1977) e la lezione* *"imperdonabile" di Vittorio Putti*

Martedì 3 ottobre 2023

Sala Vasari, Istituto Ortopedico Rizzoli
via Giulio Cesare Pupilli, 1

Convegno di Studi in occasione del centenario della nascita di Cristina Campo

14.00 Saluti

Dott. ANSELMO CAMPAGNA

Direttore Generale dell'Istituto Ortopedico Rizzoli

Prof. NICOLA BALDINI

Direttore del Laboratorio di Scienze e Tecnologie Biomediche e
Nanobioteconologie e del Dipartimento Rizzoli-RIT

Prof.ssa LOREDANA CHINES

Professoressa di Letteratura Italiana e Vicedirettrice Dip. FICLIT, Università di Bologna

Prof.ssa SEBASTIANA NOBILI

Professoressa di Letteratura Italiana e Delegata alla didattica, Dip. Beni Culturali, Università di Bologna

Prof. MARCO VEGLIA

Professore di Letteratura Italiana e Direttore del Centro Studi di Medical Humanities, Dip. FICLIT, Università di Bologna

15.00 Interventi

Prof.ssa CLARA LERI

Professoressa di Letteratura Italiana, Dip. di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

Prof. STEFANO SCIOLI

Professore di Letteratura Italiana, Dip. FICLIT, Università di Bologna

Prof. SALVATORE RITROVATO

Professore di Letteratura Italiana Contemporanea, DISTUM, Università degli Studi di Urbino

17.00 Visite guidate allo studio di Vittorio Putti

Alle visite si accede prenotandosi in sede all'inizio del pomeriggio

18.00 Intorno alla figura di Guido Guerrini, concerto di chiusura

Introduce

Prof.ssa PATRIZIA PRATI

Professoressa di Pianoforte, Conservatorio «Giovanni Battista Martini» di Bologna

Lecture di

GABRIELE DUMA

Attore

Eseguono

ASUMI MOTOYAMA, soprano

CAMILA CURTI, pianoforte

Ottorino Respighi (1879-1936)

- *L'ultima ebbrezza* op. 8

- *Notte* P. 97 n. 1

- *Spora un'aria antica* P. 125 n. 4, per canto e pianoforte

Antonio Cesti (1623-1669)

- *Intorno all'idol mio*, per canto e pianoforte

Guido Guerrini (1890-1965)

- *Nostalgia di novizze*, per pianoforte

Ottorino Respighi

- *Notturmo*, P. 44 n. 3, per pianoforte

Fryderyk Chopin (1810-1849)

- *Grande polonaise brillante précédée d'un Andante Spianato* op. 22, per pianoforte

