

**Organization: Convegno Annuale Internazionale dell'Associazione Canadese
di Studi di Italianistica
Conference End Date: Jun 16, 2019 Conference Start Date: Jun 13, 2019**

Višnja Bandalo

L'autobiografismo in incognito: le modalità dell'ermeneutica del Sé negli scritti di Cristina Campo

Nella comunicazione l'attenzione è focalizzata sull'immagine autorappresentativa che si evince persistentemente dal linguaggio letterario di C. Campo, analizzando al contempo la sua genesi, le finalità preposte e la ricezione. Ciò è ricavabile in filigrana dai testi saggistico-critici confluiti ne "Gli imperdonabili" e in "Sotto falso nome", come anche dai carteggi, e dagli illuminanti motivi lirici, in base ai quali verrà dimostrato che i temi analoghi vengono associati ai diversi generi letterari, secondo il principio di contaminazione intertestuale. Illustrando i presupposti fondanti delle riflessioni autopoetiche, si intende determinare ulteriormente la sua collocazione all'interno del quadro della storia culturale. All'autobiografismo velato contribuisce la pratica pseudonimica, nonché i conseguenti postulati stilistici, attraverso cui vengono messi in rilievo gli aspetti modernistici. La vicenda autobiografica romanizzata nella "Noce d'oro", saggio-fiaba di timbro estetico per la ricorrente presenza tropica, comporta una commistione tra rievocazione e mitografia poggiante sulle premesse antropologiche speculativamente articolate (Leopardi, Proust, Cvetaeva, Agamben). Location: Orvieto (TR)

CAIS Annual Conference
Palazzo dei Congressi & Centro Studi, Orvieto (TR) –
Friday, June 14, 2019

