

LibereRecensioni

16 APRILE 2013

"Addio a Roma" di Sandra Petrignani

LIBERE RECENSIONI

di libri e mostre, spettacoli e visioni e di qualsiasi "oggetto" possa intrigare pensiero e immaginazioni ...

Redattore:

Gianni Quilici

Collaboratori:

Angelica D'Agliano, Maurizio Della Nave, Caterina Donatelli, Maddalena Ferrari, Mira Giromini, Luciano Luciani, Marcantonio Lunardi, Emilio Michelotti, Camilla Palandri, Davide Pugnana, Ilaria Sabbatini, Mirta Vignatti.

ARCHIVIO BLOG

▶ 2014 (17)

▼ 2013 (128)

▶ dicembre (18)

▶ novembre (15)

▶ ottobre (9)

▶ settembre (8)

▶ agosto (8)

▶ luglio (5)

▶ giugno (6)

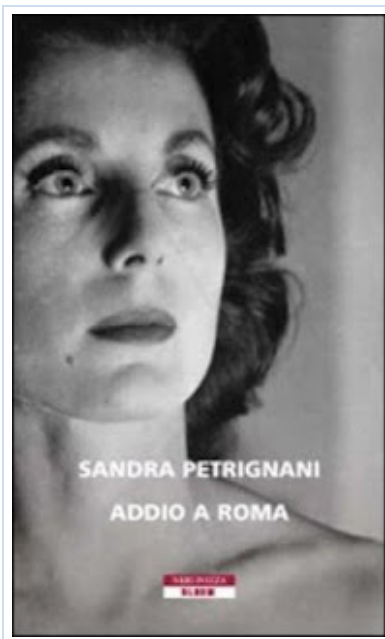
▶ maggio (10)

▼ aprile (8)

"Documenti e Studi", rivista dell'Istituto storic...

"Zorro" di Margaret Mazzantini

"Lorenzo Lotto" di Anna Banti



di **Gianni Quilici**

"Addio a Roma" di Sandra Petrignani mi interessava leggerlo innanzitutto per una ragione voyeuristica. Mi attira, infatti, incunarmi nella vita quotidiana di chi mi ha intrigato intellettualmente e-o creativamente.

Perché in un artista ci sono, quasi sempre, due volti: quello apparentemente reale della vita quotidiana, che sarà

magari banale, ripetitivo, coatto, privo di qualsiasi fascino, se visto esteriormente; l'altro, quello sotterraneo e invisibile, della creazione, che rende espressive anche condizioni esistenziali come la noia e la nausea, un mattino o un incontro, un pensiero o l'immaginazione.

Le rende talmente espressive che può scattare il desiderio di vivere (anche noi) quella vita, anche quando questa si colloca su una frontiera limite: di ansia e di angoscia. Nasce da questa partecipazione il desiderio di conoscere chi ci sia dietro a quelle rappresentazioni: quale volto, quali stili di vita, quali amori.

Così ho letto con piacere, a prescindere da ogni giudizio valoriale, "Addio a Roma", perché in questo libro c'è l'addio alla Roma dagli anni '50 fino, più o meno, alla morte, nel 1975, di Pier Paolo Pasolini. E', quindi, la Roma di Moravia e della Morante, di Pasolini e di Laura Betti, di Fellini e di Ennio Flaiano, di Arbasino e di Carlo Emilio Gadda, di Guttuso e di Palma Bucarelli, presente nella copertina con una bellissima foto. La Roma dei

"Addio a Roma" di Sandra Petrignani

"Street artist " di Isabella Eugenia Monti

"Nostalgia" di Eshkol Nevo

"Elizabeth Costello" di J. M. Coetzee

"La traduzione" di Luciano Luciani

▶ marzo (13)

▶ febbraio (17)

▶ gennaio (11)

▶ 2012 (100)

▶ 2011 (100)

▶ 2010 (113)

▶ 2009 (144)

▶ 2008 (44)

▶ 2005 (24)

caffè letterari e dei pettegolezzi, delle grandi mostre e delle dispute letterarie e artistiche, della dolce vita, degli amori e degli addii.

Sandra Petrignani ha, poi, il merito di ricostruire questo periodo con un lavoro di ricerca ammirevole, mescolando dichiarazioni e fatti storici con aneddoti raccolti di prima mano oppure inventati.

E questo lo fa raccontando con una prosa fluida, che contiene amore verso la propria materia, privandola tuttavia di quella nostalgia, che deformando il passato, cerca di mitizzarlo, in realtà togliendo quella verità, che finisce per intristire.

E lo fa, inoltre, creando un personaggio, Nina, che diventa il filo narrativo, la cui storia attraversa l'intero periodo, una sorta di mini-romanzo di formazione, all'interno della cronaca, con momenti di vera poesia. Un esempio? L'episodio in cui le viene sfilata di mano da un bullo di quartiere e buttata nel Tevere la rivista con le poesie di Dylan Thomas, che tanto l'avevano emozionata insieme alla musicalità della sua voce, ascoltata per caso alla radio.

E lo fa, infine, consegnandoci alcuni ritratti acuti e vivi di personaggi importanti nella storia della cultura italiana, ma meno noti, come Roberto Bazlan e Giorgio Manganelli, Cristina Campo e Elémire Zolla, Ernst Bernhard e Juan Rodolfo Wilcock.

Sandra Petrignani. Addio a Roma. Neri Pozza. Pag. 356. Euro 16.50

A 11:37:00 PM 

NESSUN COMMENTO:

[Posta un commento](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

•

VIDEODOCUMENTAZIONE E VIDEO RACCONTI