



"Arte, cultura, storia, informazione e controinformazione".
Questo blog nasce dal desiderio di dare libertà di espressione a tutti i grottesi residenti e all'estero per essere punto d'incontro e strumento di crescita comune attraverso la critica costruttiva.

Contattaci (<http://www.databases.grutti.com>)

(/)

[HOME \(/\)](#) [NEWS \(/NEWS.HTML\)](#) [RUBRICHE \(/RUBRICHE.HTML\)](#)

[CHIAZZA SPORTIVA \(/CHIAZZA-SPORTIVA.HTML\)](#)

[ECCLESIA DI GROTTI \(/ECCLESIA-DI-GROTTI.HTML\)](#) [SONDAGGI \(/SONDAGGI.HTML\)](#)

[PASQUA DI GROTTI \(/PASQUA-DI-GROTTI.HTML\)](#) [DOWNLOAD \(/DOWNLOAD.HTML\)](#)

[SITI AMICI \(/SITI-AMICI.HTML\)](#) [CONTATTI \(/CONTATTI.HTML\)](#)

MISTICISMO E SPIRITUALITA' POETICA NEL MONDO SOLITARIO DI CRISTINA CAMPO.

(<http://chiazadigrutti.weebly.com/rubriche/misticismo-e-spiritualita-poetica-nel-mondo-solitario-di-cristina-campo>)

17/3/2015

0 Commenti (<http://chiazadigrutti.weebly.com/rubriche/misticismo-e-spiritualita-poetica-nel-mondo-solitario-di-cristina-campo#comments>)



(/uploads/3/2/0/5/32055781/98216_orig.jpg?278)

Cristina Campo fu costretta a vivere lontana dai suoi coetanei e per ragioni familiari, i suoi studi rallentarono, con alcune difficoltà.

Importanti e fondamentali furono le sue frequentazioni con illustri esponenti fiorentini come Mario Luzi, Gianfranco Draghi, il germanista e traduttore Leone Traverso, chiamato dalla Campo affettuosamente "Bul".

Fu una bravissima traduttrice di autrici e autori inglesi, ricordiamo Virginia Woolf, Katherine Mansfield, William Carlos Williams, John Donne, Simone Weil, per quest'ultimo tradusse la tragedia "Venezia salva" e il saggio "Iliade poema della forza".

La Campo lavorò all'antologia di scrittrici dal titolo "Il libro delle ottanta poetesse" che purtroppo non fu mai pubblicata.

Categorie

Tutto

(/rubriche/category/all)

Attualità Musicali
(/rubriche/category/attualitagrave-musicali)

Attualità Musicali
(/rubriche/category/attualita-musicalia9c997ea94)

Basis Point
(/rubriche/category/basis-point)

Danza... Che
Passione!!!
(/rubriche/category/danza-che-passione)

Games News
(/rubriche/category/games-news)

Generale
(/rubriche/category/generale)

Il Trafficante Di Libri
(/rubriche/category/il-trafficante-di-libri)

Leggere
Pedagogicamente
(/rubriche/category/leggere-pedagogicamente)

Parentesi Poetiche
(/rubriche/category/p)

Nel 1956 Cristina Campo diede alle stampe la sua prima silloge poetica dal titolo “Passo d’addio” cui seguirono il saggio “Fiaba e mistero” e ancora “Il flauto e il tappeto”.

Nell’ultimo decennio della sua vita fu particolarmente interessata ad argomenti spirituali e sacri, fondò un’associazione di cattolici tradizionalisti chiamata “Una voce”.

La rivista “Conoscenza religiosa” diretta da Elémire Zolla ospitò poesie sacre della Campo e un saggio dal titolo “Sensi Soprannaturali”.

Fu una grande studiosa di Hofmannsthal, scrisse su autorevoli riviste come “La posta letteraria del Corriere dell’Adda e del Ticino”.

Le fiabe si presentano come la scoperta sensazionale di Cristina Campo.

Destino, fede e bellezza saranno i temi fondamentali delle fiabe e anche della sua intera opera.

Misticismo e spiritualità furono dunque i suoi percorsi solitari e naturali.

La poetica di Cristina Campo fu basata sul presupposto di un significato trascendentale, collegato a forme del reale e della storia.

Un mondo visibile e fugace con un sopramondo invisibile ed eterno dove il tramite è la bellezza.

Cristina Campo conosce Elémire Zolla grazie alla poetessa Maria Luisa Spaziani.

Alla fine degli anni ’50 la Campo ottiene un contratto con la redazione culturale della RAI per copioni radiofonici, recensioni di libri e poesia e propose Zolla come suo collaboratore.

Dovette dedicarsi anche alla salute di quest’ultimo. Entrambi vissero le loro vite segnate da una comune fragilità.

Sia la Campo che Zolla disprezzavano la società di massa, il compromesso e la mercificazione della vita spirituale.

La loro frequenza li fortificò e li fece crescere notevolmente dal punto di vista culturale.

Ogni attività e lettura li portarono verso una comune visione del mondo.

Nel 1973 Cristina campo pubblicò “I racconti di un pellegrino russo”; l’anno successivo con Pietro Draghi curò la pubblicazione di “Detti e fatti dei padri del deserto”.

Se ne andò nella notte tra il 10 e l’11 gennaio 1977, il suo ultimo componimento fu “Diario bizantino”, pubblicato sulla rivista “Conoscenza religiosa” dell’inseparabile amico Zolla.

Alla prossima !!!

Antonino CAUSI

arentesi-poetiche)

Pit Stop

(/rubriche/category/pi

t-stop)

Sale & Pepe

(/rubriche/category/sa

le-pepe)



Mi piace { 9 } Tweet { 0 }

0 Commenti (<http://chiazzagrutti.weebly.com/rubriche/misticismo-e-spiritualita-poetica-nel-mondo-solitario-di-cristina-campo#comments>)

Il tuo commento sarà pubblicato in seguito all'approvazione.

Lascia una risposta.

Nome (necessario)

Indirizzo email (non pubblicato)

Sito web

Commenti

Avvisa la presenza di nuovi commenti a questo post via email

Invia

QUESTO BLOG NON È UNA TESTATA GIORNALISTICA.

Questo blog non è una testata giornalistica, le varie rubriche e news non saranno aggiornate periodicamente.