

Eleonora Duse 1858 - 2008
Comitato esecutivo per le celebrazioni del 150 anni della nascita



VOCI E ANIME, CORPI E SCRITTURE

Convegno internazionale per i 150 anni
dalla nascita di Eleonora Duse 1858 - 2008

Auditorium Santa Margherita
Fondazione Giorgio Cini, isola di San Giorgio Maggiore

Venezia, 1 - 4 ottobre 2008

Venerdì 3 ottobre, pomeriggio Fondazione Giorgio Cini ore 15.30

Laura MARIANI (Università di Cassino)
Reti di relazione femminili attorno a Eleonora Duse.
Il "compianto" come pratica e come scelta estetica e politica.

Paola GIOVANELLI (Università di Bologna)
Con lei, "semplice, frugale, spoglia d'idolatria".
La Duse attraverso lo sguardo di Ofelia Mazzoni.

Ilaria CROTTI (Università Ca' Foscari Venezia)
Le solitarie: Eleonora e Ada Negri

Ricciarda RICORDA (Università Ca' Foscari Venezia)
La Duse e le scrittrici italiane

Mimma DE LEO (Storica delle donne - Roma)
Duse, grande lettrice. Libri per "la gioia di un'altra vita"

Anna SICA (Università di Palermo)
Eleonora Duse "tragica sapiente"

Presiede: Claudio VICENTINI (Università di Napoli l'Orientale)

Sabato 4 ottobre, mattina Fondazione Giorgio Cini ore 9.30

Kunio SUZUKI (Kyoritsu University, Tokyo)
La Duse e la scena giapponese

Susanne FRANCO (Università di Salerno)
Duse e Duncan. Soggettività, immaginari, rappresentazioni

Paola BIGNAMI (Università di Bologna)
L'arte del vestire in scena: Eleonora Duse e le altre

Marco DE MARINIS (Università di Bologna)
Eleonora Duse e Aby Warburg

Silvia MEI (Università di Bologna)
Iconografia di un mito

Annamaria CECCONI (Conservatorio di Alessandria)
"C'è più talento in un suo mignolo che in tutto il corpo della Duse".
Gemma Bellincioni ed Eleonora Duse a confronto

Presiede: Silvana SINISI (Università di Salerno)

Sabato 4 ottobre, pomeriggio Fondazione Giorgio Cini ore 15.30

Antonio ATTISANI (Università di Torino)
Die Duse e il principio dialogico secondo Martin Buber

Adriana GUARNIERI (Università Ca' Foscari Venezia)
La cultura musicale di Eleonora Duse

Gerardo GUCCINI (Università di Bologna)
Fra pittura e schermo. L'immaginario extra-scenico di Eleonora Duse

Lucia RE (University of California Los Angeles)
L'art du silence. La Duse e il cinema muto

Valentina VALENTINI (Università di Roma La Sapienza)
Gli anni del silenzio; i film progettati (La Donna del Mare, Angela di Foligno, XIII secolo) e mai realizzati da Eleonora Duse

Presiede: Maria Ida BIGGI (Università Ca' Foscari Venezia)

Monologhi teatrali sulla 'Divina'

Auditorium Santa Margherita

Venerdì 3 ottobre
ore 21.00
Eleonora o la metamorfosi
di Elena BUCCI e Paolo PUPPA
regia e interpretazione di Elena BUCCI

Sabato 4 ottobre
ore 21.00
Una notte di Eleonora
di Paolo PUPPA
interpretazione di Milena VUKOTIC
regia di Terry D'ALFONSO

Ingresso libero fino a esaurimento posti

PROGRAMMA DEI LAVORI

Mercoledì 1 ottobre, pomeriggio Auditorium Santa Margherita ore 15.30

Saluto delle Autorità

Maria Ida BIGGI (Università Ca' Foscari Venezia)
Ma pupa, Henriette. Il carteggio di Eleonora Duse con la figlia

Roberto CUPPONE (Università di Genova)
Noretta un po' per fame e un po' per amore

Carmelo ALBERTI (Università Ca' Foscari Venezia)
Le radici artistiche di Eleonora, attrice esordiente

Ferruccio MAROTTI (Università di Roma La Sapienza)
Eleonora Duse e Gordon Craig

Dario TOMASELLO (Università di Messina)
Nel nome del padre: Eleonora e i Duse

Presiede: Maurizio SCAPARRO
(Direttore settore Teatro - La Biennale di Venezia)

Giovedì 2 ottobre, mattina Auditorium Santa Margherita ore 9.30

Roberto ALONGE (Università di Torino)
Spettri, Duse Mater Dolorosa

Gigi LIVIO (Università di Torino)
Questioni e problemi di storia del teatro: la Duse e Nora

Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)
Eleonora e Cleopatra

Claudio LONGHI (Università IUAV di Venezia)
Da Parigi a Venezia: La Principessa di Bagdad

Donatella ORECCHIA (Università di Roma Tor Vergata)
Un "gusto immorale dell'arte": la Duse nel repertorio francese

Francesco COTTICELLI (Università di Cagliari)
Hofmannsthal e la Duse intorno all'Elektra

Presiede: Gilberto PIZZAMIGLIO (Università Ca' Foscari Venezia)

Giovedì 2 ottobre, pomeriggio Auditorium Santa Margherita ore 15.30

Elena RANDI (Università di Padova)
La Città morta tra Eleonora Duse e Sarah Bernhardt

Paola MARTINUZZI (Università Ca' Foscari Venezia)
Eleonora Duse e Lugné-Poe

Paola BERTOLONE (Università di Siena)
'Deus'. Il carteggio fra Eleonora Duse e il conte Primoli

Maria Pia PAGANI (Università di Pavia)
Raissa Okienizkaia Naldi: un'amministratrice russa di Eleonora Duse

Anastasia PLAZZOTTA (Editor Feltrinelli)
Le tournées in Russia

Presiede: Paolo BOSISIO (Università di Milano)

Venerdì 3 ottobre, mattina Fondazione Giorgio Cini ore 9.30

Paolo QUAZZOLO (Università di Trieste)
La Duse a Trieste

Francesca SIMONCINI (Università di Firenze)
Strategie di viaggio. La partitura scenica delle tournées di Eleonora Duse

Joseph FARRELL (University of Strathclyde, Glasgow)
La Divina Eleonora in Gran Bretagna

Gaetana MARRONE (Princeton University)
La Divina in America, ovvero l'ultima scena

Franco PERRELLI (Università di Torino)
Eleonora Duse, protagonista a Berlino e in un romanzo svedese

Presiede: Claudio MELDOLESI (Università di Bologna)



DIPARTIMENTO
DI STORIA DELLE ARTI
E CONSERVAZIONE
DEI BENI ARTISTICI
"G. MAZZARIOL"

Palazzo Malcanton Marcorà
Dorsoduro 3484/D
30123 Venezia
tel.: 041-2346212
041-2346234
fax: 041-2346210

SEDI:

Università Ca' Foscari di Venezia
Auditorium Santa Margherita
Dorsoduro 3689
30126 Venezia

Fondazione Giorgio Cini Onlus
Isola di San Giorgio Maggiore
30124 Venezia

Segreteria:
Centro Studi per la Ricerca
Documentale sul Teatro
e il Melodramma Europeo
della Fondazione Giorgio Cini
tel.: 041-2710236
fax: 041-2710215
info: e-mail: iltm@cini.it
www.cini.it

Si ringrazia
THE WESTIN EUROPA & REGINA
VENICE