



Ramón Gaya nasce a Murcia (Spagna), nel 1910. Dopo l'avvento del franchismo va in esilio in Messico dove conosce Octavio Paz e Tomás Segovia e poi in Italia, dove rimane per molti anni. Qui soggiorna a Venezia e a Roma, entra in contatto con i principali esponenti del mondo intellettuale e culturale italiano, e con altri esiliati spagnoli come Maria Zambrano ed Elena Croce. Conduce ostinatamente la sua ricerca pittorica lontano da mode e sperimentatismi, tenacemente legato all'idea che solo l'arte figurativa possa restituire la più vasta gamma di risonanze dell'animo umano. Muore nel 2005.

Bibliografía www.ramongaya.com

1) **“MATERNIDAD FALSA; MAÑANAS BLANCAS; TARDE; VIAJE”**; **VERSO Y PROSA, Año I, n° 7, Murcia, 1927, pag. 1 (Recogido en O.C. Tomo II)**

2) **“EPISTOLARIO”**; **VERSO Y PROSA, Año II, n° 12, Murcia, 1928, pag. 4**

(Recogido en O.C. Tomo II)

3) **“FRANCISCO FUENTES”**; **LA VERDAD, Murcia, 19-septiembre-1928**

4) **“JUAN GUERRERO RUIZ”**; **Murcia, 1933, 1 h.**

5) **“LUIS GARAY”**; **LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 29-junio-1933, pag.4**

6) **“VISITA AL MUSEO DE ARTE MODERNO”**: **“El cazador”**, de Lucas; **“El desnudo”**, de Rosales; **“Las coristas”**, de Solana; **LUZ, Madrid, 25-VII-1933, pag. 9**

7) **“VISITA AL MUSEO DE ARTE MODERNO”**: **“Escultura”**; **LUZ, Madrid, 25-VIII-1933, pag. 9**

- 8) “DIARIO DE UN PINTOR: Luis Garay y su palomar”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 12-IV-1934, pag. 4
- 9) “LAZO DE RETORNO I: Entrada en Murcia”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 17-V-1934, pag. 4
- 10) “LAZO DE RETORNO II: Ángel polvoriento”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 24-V-1934, pag. 4
- 11) “LAZO DE RETORNO III: Visita al museo de Murcia”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 31-V-1934, pag.4
- 12) “LAZO DE RETORNO IV: Dibujo sentimental”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 7-VI-1934, pag. 4
- 13) “RESPUESTA AL SEÑOR PICAZO”; LA VERDAD, Murcia, 8-VI-1934, pag. 4
- 14) “LAZO DE RETORNO V: El Ángel”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 14-VI-1934, pag. 4
- 15) “LAZO DE RETORNO VI: Dibujo sentimental de Rosales”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 21-VI-1934, pag. 4
- 16) “LAZO QUE VUELVE: Los auroros”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 19-VII-1934, pag. 4
- 17) “DIARIO DE UN PINTOR: La bondad en Velázquez”; LUZ, Madrid, 1-VIII-1934, pag. 12
- 18) “DIARIO DE UN PINTOR: Picasso, trébol de cuatro hojas”; LUZ, Madrid, 30-VIII-1934, pag 3
- 19) “PALOMA O SOLEDAD” (Farsa): R.G. y Antonio Sánchez Barbudo; LITERATURA n° 5 y 6, Madrid, 1934, pgs. 218-224
- 20) “LAZO QUE VUELVE: Carta a Raimundo”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 29-XI-34, pag. 4
- 21) “DIARIO DE UN PINTOR: La calma del esposo”; ENTREGAS I, Madrid, 1934-1935
- 22) “DIARIO DE UN PINTOR: Murillo”; ENTREGAS II, Madrid, 1934-1935
- 23) “DIARIO DE UN PINTOR: Con Bores en España”; ENTREGAS III, Madrid, 1934-1935
- 24) “SOFÍA MORALES”; LA VERDAD (Letras y artes), Murcia, 5-IV-1935
- 25) “VELÁZQUEZ DESMEDIDO: Epistolario”; P.A.N. n° 7, Madrid, 1935, pgs. 140-14126)
“HOY ESPAÑA”; EL MONO AZUL, Año 1, n° 1, Madrid, 27-VIII-1936
- 27) “LOS HOSPICIANOS”; EL MONO AZUL, Año 1, n° 9, Madrid, 22-X-1936

- 28) “NAIPES DE ACTUALIDAD”; EL BUQUE ROJO, nº 1, MADRID, 3-XII-1936, pag. 4
- 29) “CARTA DE UN PINTOR A UN CARTELISTA”; HORA DE ESPAÑA, nº 1, Valencia, 1937, pgs. 54-56
- 30) “CONTESTACIÓN A JOSÉ RENAU”; HORA DE ESPAÑA, nº3, Valencia, 1937, pgs.59-61
- 31) “NUEVA CULTURA: Año III, nº 1, Valencia, 1937”; HORA DE ESPAÑA, nº4, Valencia, 1937, pgs. 60-62
- 32) “FRANCISCO PÉREZ MATEO: escultor y héroe de la defensa de Madrid”; NUEVA CULTURA, Año III, nº 3, Valencia, 1937, pag. 11
- 33) “UN DISCURSO DE WALDO FRANK”; HORA DE ESPAÑA, nº 5, Valencia, 1937, pgs. 74-77
- 34) “CARTAS BAJO UN MISMO TECHO: Carta a un Juan”; HORA DE ESPAÑA, nº 6, Valencia, 1937, pgs. 23-25
- 35) “FRENTE A UN ESCAPARATE”; NUEVA CULTURA, Año III, nº 4-5, Valencia, 1937
- 36) “MADRID: Cuadernos de la Casa de la Cultura”; HORA DE ESPAÑA, nº 7, Valencia, 1937, pgs. 76-78
- 37) “REPRESENTACIÓN DE MARIANA PINEDA”; HORA DE ESPAÑA, nº 8, Valencia, 1937, pgs.75-76
- 38) “EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS MEXICANAS”; HORA DE ESPAÑA, nº 9, Valencia, 1937, pgs. 69-70
- 39) “ESPAÑA, TOREADORES, PICASSO”; HORA DE ESPAÑA, nº 10, Valencia, 1937, pgs. 27-33 (Recogido en O.C. Tomo II)
- 40) “UN BUSTO DE PASIONARIA” por Victorio Macho; HORA DE ESPAÑA, nº 10, Valencia, 1937, pgs. 77-78
- 41) “CARTAS DE J. V. a Mrs. D.H.”; HORA DE ESPAÑA, nº12, Valencia, 1937, pgs. 53-65(Recogido en O.C. Tomo II)
- 42) “DIARIO DE UN PINTOR: Pequeños poemas a mi país, mi mujer y mi hija”; HORA DE ESPAÑA, nº 15, Barcelona, 1938, pgs. 87-89
- 43) “COLMEIRO”; NOVA GALICIA , nº 16, Barcelona, 1938, pgs. 3-4
- 44) “El 110 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GOYA” ; HORA DE ESPAÑA, nº 16, Barcelona, 1938, pag. 84

45) “DIVAGACIONES EN TORNO A UN POETA: Miguel Hernández”; HORA DE ESPAÑA, nº 17, Barcelona, 1938, pgs. 43-51(Recogido en le 1ª edición de O.C. T. II, y retirado en la 2ª edición)

46) “DIARIO DE UN PINTOR, Pequeños poemas: Los mutilados y Hermosura en la guerra”; HORA DE ESPAÑA, nº 18, Barcelona, 1938, pgs. 41-44(Hermosura en la guerra, recogido en “Algunos poemas” Ed. Pre-textos, 2001)

47) “GABRIEL D ‘ANNUNZIO”; HORA DE ESPAÑA, nº 18, Barcelona, 1938, pgs.66-67

48) “LA PINTURA MEXICANA: Lo que sé de vosotros”; En el mar; SINAIA, México, 12-VI-1939, pgs. 10-11

49) “PEQUEÑA DIVAGACIÓN A LA VISTA DE CINCO MARAVILLOSAS OBRAS DEL RENACIMIENTO”; ARTES PLÁSTICAS, nº 2, México, 1939, pgs. 41-42

50) “PINTURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA”; TALLER, Año I, nº 5, México, 1939, pgs. 49-52

51) “SONETOS DE UN DIARIO: A una verdad; al silencio; al sufrimiento; a Dios; a la lámpara; a mis amigos” ; TALLER, Año I, nº 7, MÉXICO, 1939, pgs. 23-26(Recogidos en “Algunos poemas”, Ed. Pre-textos, 2001

52) “DESMAÑO Y JUSTEZA DE MARIANO ORGAZ”; TALLER, Año II, nº 8-9

México, 1940, pgs. 51-52

53) “EL SEÑOR DOMENCHINA”; TALLER, Año II, nº 10, México, 1940, pgs. 57-59

54) “DIVAGACIÓN EN TORNO AL SURREALISMO”; ROMANCE, nº 2, México, 11-II-1940, pag. 7 (Recogido en O.C. T. II)

55) “DIVAGACIONES DE UN PINTOR: Introducción a la pintura mexicana”; ROMANCE, nº 3, México, 1-III-1940, pag. 7

56) “EL EXTREMOSO DEBER DEL ARTISTA”; ROMANCE, nº 4, México, 15-III-1940, pag. 10 (Recogido en O.C. T. II)

57) “CONTESTACIÓN A LA ENCUESTA DE ROMANCE”; ROMANCE, nº 5, México, 1-IV-1940, pag. 2

58) “DIVAGACIONES DE UN PINTOR: Antonio Rodríguez Luna”; ROMANCE, nº 8, México, 15-V-1940, pag. 7

59) “VIA CRUCIS”; ROMANCE, nº 9, México, 1-VI-1940, pag. 11

60) “PEQUEÑAS ANOTACIONES SOBRE : Pintura, crítica, fotografía, y poesía”; ROMANCE, nº 10, México, 15-VI-1940, pag. 6

61) MANUEL ALVAREZ BRAVO, 1940

- 62) “PALABRAS DE DESPEDIDA PARA MIS COMPAÑEROS DE REDACCIÓN”; TALLER, Año II n° 11, México, 1940, pgs. 81-82(Recogido en O.C. T. II, Palabras de circunstancia II)
- 63) “DIVAGACIONES DE UN PINTOR: Exposición de grabados clásicos”; ROMANCE, n° 13, México, 1-VIII-1940, pag. 7
- 64) “NUEVAS ANOTACIONES”; ROMANCE, n° 16, México, 1-IX-1940, pag. 5(Recogido en O.C. T. II, Nuevas anotaciones)
- 65) “ESPAÑOLES DE TRES MUNDOS de Juan Ramón Jiménez”; LETRAS DE MÉXICO, Año V, n° 24, México, 15-XII-1942, pag. 4 (Recogido en O.C. T.II)
- 66) “UN SIGLO DE RETRATO EN MÉXICO”; LETRAS DE MÉXICO, Año VIII,, n° 2, México, 15-XI-1943, pag. 5
- 67) “EL GRABADOR POSADA (1852-1913)”; EL HIJO PRÓDIGO, Año I, n° 1, México, 15-IV-1943
- 68) “ANOTACIONES: Mozart”; EL UNIVERSAL, México, 6 de Agosto de 1944
- 69) “POEMAS DE UN DIARIO: Tiempo; Tarde I; Tarde II; Tarde III; Al destino”; DE MAR A MAR, n° 6, Buenos Aires, 1943, pgs. 14-18(Recogido en “Algunos poemas: Tarde II (Y llueve, llueve apenas); Ed. Pre-textos 2001
- 70) “PALABRAS DE RAMÓN GAYA”; LETRAS DE MÉXICO, Año VII, n° 6, México, 15-VI-1943, pag. 7 (Recogido en O.C. T.II, Palabras de circunstancia I)
- 71) “DIARIO DE UN PINTOR”: Anotaciones. LITORAL, n° 2, México, 1944, pgs. 15-18 (Recogido en O.C. T. II, Anotaciones)
- 72) “EL DIARIO DE UN PINTOR: El aire; Figurilla; Tarde II”;EL HIJO PRÓDIGO, Año II, n° 19, México, 15-X-1944, pgs. 21-23(Recogido en “Algunos poemas”: Tarde II (Y llueve, llueve apenas); Ed. Pre-textos 2001
- 73) “HOMENAJE A VELÁZQUEZ”; EL HIJO PRÓDIGO, Año III, N° 31, 15-X-1945(Recogido en O.C. T.I)
- 74) “DIARIO DE UN PINTOR: Un ademán, el aire; Asistimos, estamos; Aquí está, con nosotros”; EL HIJO PRÓDIGO, Año IV, n° 41, México,15-VIII-1946, pgs. 79-81(Recogidos en “Algunos poemas” Ed. Pre-textos, 2001)
- 75) “DIARIO DE UN PINTOR: Portalón de par en par”; LAS ESPAÑAS, n° 5, México, 29-VII-1947, pgs. 10-13(Recogido en O.C. T I.)
- 76) “DIARIO DE UN PINTOR: Creación y Crítica, I”; Poemas: “Vuelto hacia sí”; “La casa de Dios”; “Epitalamio”; “Tarde”. Dos pinturas. (Recogido en “Algunos poemas”. Ed. Pre-textos, 2001)
- 77) “HOMENAJE A MARIANO ORGAZ”; LAS ESPAÑAS, n° 12, México, 29-IV-49,pgs. 1-2

78) “CARTA A UNA AMIGA SOBRE ANIMAL DE FONDO, de Juan Ramón Jiménez”; LAS ESPAÑAS, n° 14, México, 29-II-1950 pgs. 1-2 (Recogido en O.C. T. II)

79) “EL SILENCIO DEL ARTE”; CUADERNOS AMERICANOS n° 1, México, 1951(Recogido en O.C. T.I.)

80) “ANOTACIÓN, EN PROGRAMA DE CONCIERTO: Concierto de despedida a S.M.” México, 16-X-1951.

81) “BALCÓN ESPAÑOL: Portada; Madrid; El Escorial; Santiago de Compostela; Turégano; Toledo; La Mancha; Albarracín; Murcia; Orihuela; Córdoba; Sevilla; Barcelona”; (Calendario Mazapanes Toledo, México año 1952)(Recogido en su totalidad en O.C. T. II, “Entrada en Madrid de un pintor, 1991”)

82) “MILAGRO ESPAÑOL: Portada; Galdós; Pastora Imperio; Manolete; Fortunata; Picasso; Don Quijote; Zurbarán; Manuel de Falla; Gutiérrez Solana; Maragall; Isabel la Católica; Rosales”; (Calendario Mazapanes Toledo, México año 1953) (Recogido en O. C. T. I.; “Portada; Galdós; Pastora Imperio; Manolete; Fortunata; Picasso”);

83) “CUADERNO DE VIAJE: Portada; Roma; Siena; Venecia; Montmartre; Asis; Florencia; Pisa; Pompeya; Lisboa; París; Pestum; Chartres”; (Calendario Mazapanes Toledo, México año 1954)

(Recogido en O.C. T.II. : Portada; Roma; Siena; Venecia; Montmartre; y en la reimpresión se recogieron además: “Asís; Florencia; Pisa; Pompeya; Lisboa;”

84) “RECINTO ESPAÑOL: Portada; Maestro de Flemalle; Fray Angélico; Mantenga; Tiziano; Tintoretto; El Greco; Rubens; Velásquez I; Velásquez II; Murillo; Goya I; Goya II”; (Mazapanes Toledo, México, 1955).

85) “EL GRECO, NATURALEZA EN PENA”; en Calendario Mazapanes Toledo, México, año 1956 (Recogido en O.C. T.I)

86) “EL PAISAJE MURCIANO(fragmento de Murcia, de Balcón Español)”. MONTEAGUDO n° 14, Murcia, 1956

87) “HOLANDA Y SUS TRES PINTORES”; en Calendario Mazapanes Toledo, México, año 1957 (Recogido en O.C. T.I.)

88) “ROCA ESPAÑOLA”; en Calendario Mazapanes Toledo, México, 1958.(Recogido en O.C. T. I.)

89) “A MODO DE AUTORRETRATO”; INDICE DE ARTES Y LETRAS, Año XIV, n° 135, Madrid, 1960, pag. 14 (El Sentimiento de la Pintura, Ed. Arión, 1960)(Recogido en O.C.

90) “DIARIO DE UN PINTOR: Belleza, Modernidad, Realidad”; dominical de A.B.C.,Madrid, 1961, (Recogido en O.C. T.II)

- 91) **“DIARIO DE UN PINTOR: Encuentro con Giotto (Padova)”**; dominical de A.B.C., Madrid, 1961, (Recogido en O.C. T. II)
- 92) **“ESTATUAS Y ESCULTURAS”**; dominical de A.B.C., Madrid, 1961 (Recogido en O.C. T.II)
- 93) **“EL INVENTOR DE LA GIOCONDA”**; dominical de A.B.C., Madrid, 1961 (Recogido en O.C. T.II)
- 94) **“EL SITIO DE VELÁZQUEZ”**; dominical A.B.C., Madrid, 1961 (Recogido en O.C. T.I : Otras anotaciones I)
- 95) **“EL SER Y LOS SERES DE VELÁZQUEZ”**; dominical de A.B.C., Madrid, 1961 (Recogido en O.C. T.I : Otras anotaciones II)
- 96) **“LA TOTALIDAD AMOROSA DE VELÁZQUEZ”**; dominical de A.B.C. Madrid, 1961 (Recogido en O.C. T.I : Otras anotaciones III)
- 97) **“VELÁZQUEZ Y EL BARROCO”**; CUADERNOS HISPANOAMERICANOS nº 140-141, Madrid, 1961, pgs. 213-220 (Recogido en O.C. T. I : Otras Anotaciones I,II,y III) Estas “anotaciones han sido revisadas por R.G. antes de recogerlas en la O.C.
- 98) **“EL FRUTO ORIGINAL”**; LA CAÑA GRIS, nºs, 4-5, Valencia, Otoño de 1961 (El título original de este texto es el que aparece aquí. Sin embargo, Juan Gil Albert, al entregar este escrito a La Caña Gris para su publicación, cambió “original” por “prohibido”, y así se publicó. A Ramón Gaya le disgustó este cambio; por eso, al recogerlo aquí, restituimos su título original).
- 99) **“DIARIO DE UN PINTOR”: La frente del atardecer”**; PAPELES DE SON ARMADANS, año VII, Tomo XXIV, nº LXXII, Palma de Mallorca, Marzo, 1962, pgs. 323-328 (Recogido en O.C. T.II)
- 100) **“VELÁZQUEZ, PASSERO SOLITARIO”**; CONOSCENZA RELIGIOSA, nº 1, Florencia 1971, pgs.64-79
- 101) **“EPÍLOGO PARA UN LIBRO DE POEMAS de José Bergamín”**; LITORAL, nºs 37-40, Torremolinos, Málaga, 1973, pgs. 209-214 (Recogido en O.C. T.I)
- 102) **“ANOTACIONES SOBRE VELÁZQUEZ”**; LA VERDAD, Murcia, 25-XII-1973
- 103) **“MURCIA”**: en ARTISTAS MURCIANOS, 1920-1930, CHYS, Galería de arte, Murcia, 1972, pgs. 87-88 (Texto perteneciente a “Balcón español” Recogido en O.C. T.II)
- 104) **“DE LOS HUERTOS”** en Catálogo exposición , 1975, CHYS, Galería de Arte, Murcia. pgs. 3-7 (Recogido en O.C. T.II)

- 105) “DEL PINTAR: Sonetos II, III, IV”, en Catálogo de exposición, 1977, GARBY, Galería de arte, Valencia, pgs. 5-9 (Recogido en “Algunos poemas”, Ed. Pre-textos, 2001)
- 106) “MERCED 22”, VERSO Y PROSA: Boletín de la joven literatura. Ed. Facsímil, CHYS, Galería de arte, Murcia 1977, pag. (Recogido en O.C. T.II)
- 107) “VELÁZQUEZ, I Y II”, en Catálogo de la exposición, 1977, CHYS, Galería de arte, Murcia, pgs.5-8 (Velázquez I y II “soneto con estrambote en prosa”, Recogido en “algunos poemas” Ed. Pre-textos, 2001)
- 108) “CARTA A UN ANDRÉS”; en Catálogo exposición Galería Multitud, Madrid, 1978, pgs. 11-16 (Recogido en O.C. T.II)
- 109) “DIARIO DE UN PINTOR: El Tevere a su paso por Roma” (Frente a Sant’Angelo) (Recogido en “Algunos poemas” Ed. Pre-textos, 2001)
- 110) “ANOTACIONES DEL TEVERE”; en Catálogo exposición 1979, CHYS, Galería de arte, Murcia, pgs. 5-9 (Recogido en O.C. T II)
- 111) “ANOTACIONES PARA UN POSIBLE HOMENAJE A CÉZANNE”; en Catálogo de exposición en la Galería NIKÉ, Valencia, 1979, pgs. 11-13
- 112) “CARTA A JOSÉ MARÍA” (en resultado de una convocatoria a los diez años del renacer de LITORAL, y en el cincuentenario de la Generación del 27. LITORAL, Málaga, 1979, pgs. 24-26 (Recogido en O.C. T.I)
- 113) “HUERTO Y VIDA” (principio de unas memorias). En Catálogo exposición en Murcia, CHYS, Galería de arte, 1980, pgs. 5-1 (Recogido en O.C. T.II)
- 114) “ANOTACIONES: El retrato”; en Catálogo exposición en Murcia, CHYS, Galería de arte, 1981, pgs. 1-2 (Recogido en O.C. T. II)
- 115) “MANOLETE” (de Milagro español) Quites nº 1, Valencia, 1982, pgs. 31-32(Recogido en O.C. T.I)
- 116) “JUAN GUERRERO RUIZ” en Juan Guerrero Ruiz y sus amigos. Exposición, Universidad Complutense de Madrid; Madrid, 1982, pgs. 78 (Recogido en O.C. T.I)
- 117) “FRAGMENTO DE UN ESCRITO INÉDITO” en Catálogo exposición CHYS Galería de arte, Murcia, 1983, pgs. 1-3(Este fragmento forma parte del escrito: Naturalidad del arte y artificialidad de la crítica) Publicado por Ed. Pre-textos, Valencia 1996
- 118) “DIVERTIMENTI”, en Catálogo exposición Galería Temple, Valencia, 1984.
- 119) “CARTA A UN LUÍS: Sorolla”; Papers d’Educació y Cultura, nº 3 Valencia, 1985, pag. 17 (Recogido en O.C. T.II)
- 120) “CARTA A UN MÚSICO AMIGO: sobre Victoria de los Ángeles”; FIN DE SIGLO, nºs. 9-10, Jerez de la Frontera, 1985, pgs. 13-14 (Recogido en O.C. T. I)

- 121) “EL INCIDENTE: declaraciones de R.G. recogidas por Manuel Ferro. Culturas DIARIO 16, nº 97, Madrid, 15-II-87, pag. VII (Entrevista no incluida en R.G. de Viva Voz)
- 122) “JUAN GRIS”; A.B.C., Madrid, 22-III-1987 (Recogido en O.C. T.II)
- 123) “LA LIMPIDEZ DE PEDRO SERNA”; Culturas, DIARIO 16, nº 144, Madrid, 9-1-88, pag. VII (Recogido en O.C. T. II)
- 124) “ANTONIO MACHADO” ; A.B.C. Literario, nº 420, Madrid, 18-II-89, pag. IV
- 125) “HE PINTADO ESE MOMENTO: María Zambrano”; A.B.C., Madrid, 23-IV-89, pag.73
- 126) “ROCA ESPAÑOLA” en “Doce artistas de vanguardia en el museo del Prado, Ed. Mondadori, Madrid, 1990, pgs. 47-57 (De Calendario, 1958)(Recogido en O.C. T.I)
- 127) “VELÁZQUEZ PÁJARO SOLITARIO”:(Conferencia) Ciclo sobre Velázquez en el Museo del Prado. En el Punto de las artes, 20-26, Abril, Madrid, 1990 (Fragmentos comentados de su “Velázquez pájaro solitario”)
- 128) “VIEJAS MEMORIAS” ; DIARIO 16, Murcia, 22-IV-91, pag. 42 (Palabras de R.G. sobre Misiones Pedagógicas, en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- 129) “ENTRADA EN MADRID DE UN PINTOR”; Revista de Occidente, nº 128, Madrid, 1992, pgs. 101-103 (Pertenece a Balcón Español)(Recogido en O.C. T.II)
- 130) “CARTA A ROSA CHACEL”; A.B.C. Cultural nº 57, Madrid, 4-XII-92, pag, 25(Recogida en CARTAS DE RAMÓN GAYA, Ed. Museo Ramón Gaya, con Prólogo de Álvaro García), Murcia, 1993
- 131) “SIN REMEDIO”: a propósito de LA SOLEDAD; A.B.C. Cultural, Madrid, 31-XII-92, pag. 16
- 132) “EPISTOLARIO DE R.G.: a Tomás Segovia, Rosa Chacel, Salvador Moreno, María Zambrano” en Culturas de DIARIO 16, nº 394, Madrid, 8-V-93, pgs. 4-5(Edición del Museo Ramón Gaya, con Prólogo de Alvaro García) Murcia, 1993)
- 133) “TROPIEZO Y CONTRARIEDAD DE LA BELLEZA: Tramonto romano”; La Gaceta de la Opinión, Murcia, 22-VI-94, pag. 49 Recogido en O.C. T.III)
- 134) “CARTA INÉDITA DE R.G. a Juan Bonafé”; LA VERDAD, Murcia, 25-VI- 94,pag. 49.
- 135) “ANDRÉS TRAPIELLO” (Presentación de “Locuras sin fundamenteo”, II Tomo de su diario.)
- 136) “JUAN GIL-ALBERT”: Necrológica; El País, Madrid, 5-VII-94, pag. 26
- 137) “VELÁZQUEZ PÁJARO SOLITARIO” en CUADERNOS HISPANOAMERICANOS nº 535, Madrid, 1995, pgs. 139-157
- 138) “LA LECCIÓN DE CÉZANNE” (Entrevista), Vogue, España, nº 91, Madrid, 1995, pg. 15 (No recogida en el tomo de entrevistas)

139) “UNA FIGURA DESVIRTUADA” (Centenario de José Bergamín) A.B.C., Cultural, nº 216, Madrid, 22-XII-95

140) “Un día, cumplidos ya muchos años: TIMOTEO PÉREZ RUBIO”; EL UROGALLO, nº127, Madrid, 1996, Pgs. 4-5

141) “UNA CARTA TORERA” (Carta a Martínez Falso); BABELIA, El País, nº 289, Madrid, 17-V-1997, pag. 20(Recogido en “Algunas cartas”, Ed. Pre-Textos, Valencia, 1997)

142) “OTRAS ANOTACIONES III” en “EL GIRALDILLO” nº 185, Sevilla, 1999, pag.14 de “Velázquez, pájaro solitario” (Recogido en O.C. T. I)

143) “FRAGMENTOS SOBRE VELÁZQUEZ”; El Cultural de LA RAZÓN, nº 31, 6-VI-99, pag. 3 (Fragmentos de “Velázquez, pájaro solitario”; O.C. T.I)

144) “EL CALOR DE VENECIA”; BABELIA, El País, Madrid, 10-VII-99, pag. 3(Fragmento del comienzo de “El sentimiento de la pintura” (Recogido en O.C. T.I)

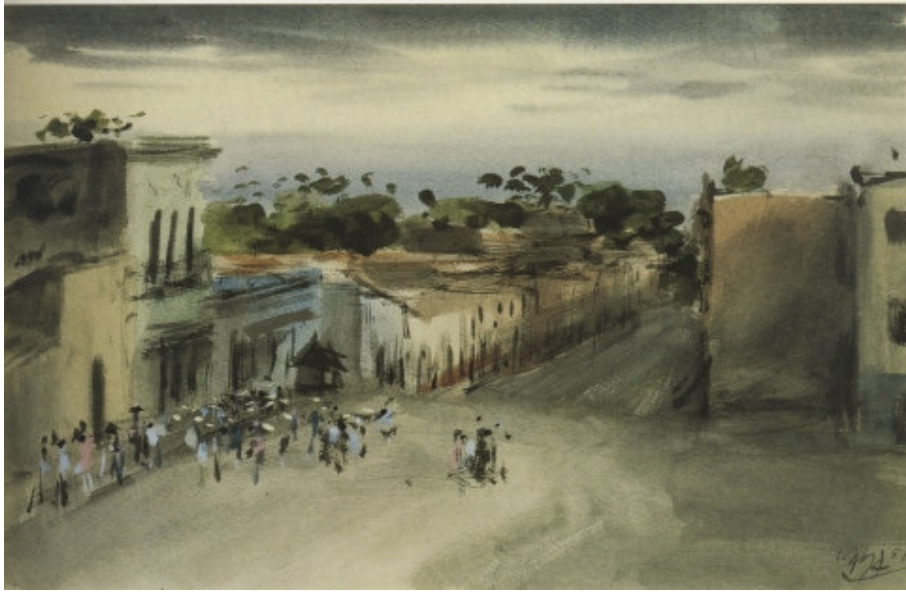
145) “PICASSO, NONELL Y EL ARTE MODERNO” (1971) en Catálogo de la Exposición en La Pedrera, Barcelona, 2007

146) “JUAN BONAFÉ”, Madrid,1990

147) “EDUARDO ROSALES”, 2º parte del escrito, Madrid, 1997. (Publicado en El País, 25 – 7- 2001











Mostra di Ramon Gaya al Cervantes di Napoli

Istituto Cervantes Napoli

Via Nazario Sauro, 23

Inaugurazione venerdì 05.12.2008, 19:30h

dal 5 dicembre al 5 marzo 2009

43 opere (1948 -1999)

"Siamo a quel luogo misterioso, l'incrocio del temporale e dell'eterno, il perfetto compimento nel perfetto disappear. In questo luogo (al contrario dello storico che tenta di continuo di ricondurci nel tempo) si pone un critico che è a sua volta un artista: il pittore spagnolo Ramón Gaya, autore del piccolo libro: Il sentimento della pittura. La posizione critica di Gaya appare oggi poco meno che scandalosa: essa è la sconfitta della storia, la demolizione della psicologia, e dell'estetica pure, in una parola di tutta la critica d'arte contemporanea, e appare la diretta eredità di colui che una donna d'ingegno definì il primo critico, colui che si limitò ad annunciare: io vi battezzo in acqua ma dietro me viene colui che battezerà in fuoco e spirito." (Cristina Campo, Sotto falso nome, 1960)

La pittura è come una donna bellissima che emerge dalle acque di Venezia". Con questa intensa metafora custodita nel "Diario di un pittore" può essere definita la devozione per il disegno di

Ramon Gaya, artista

spagnolo indipendente e singolare, nel contempo pittore e scrittore di straordinaria abilità. Non a caso se alla penna affidò il compito di immortalare il suo pensiero sulla pittura, fu poi al pennello che lasciò il compito di fissare su tela, per l'appunto, l'immagine di una donna che affiora dalle acque della Serenissima nel quadro "Bozzetto per la pittura". Artista dunque eclettico, meno noto dei rappresentanti della rinomata tradizione dell'avanguardia spagnola, cui l'Istituto Cervantes di Napoli dedica una mostra assai ricca. La mostra sarà inaugurata da un vernissage cui parteciperanno molti ospiti di rilievo, fra cui oltre il direttore del Museo **Gaya**, saranno presenti la

vedova del pittore Doña Isabel Verdejo Muñoz, il sindaco di Murcia D. Miguel Ángel Cámara Botía e l'Assessore alla cultura dell'ambasciata spagnola Jorge Hevia.



Ramòn Gaya a Roma nel 1958

RAMÓN GAYA

Acqua per un' Infanta

La gente

Il principe Baltasar Carlos

Il catalogo

Litografie illuminate a mano dall' artista con acquarello e gouache

Carta Michel 240 gr.

Laboratorio La Cabeza, Madrid. Antonio Gaya.

Le matrici sono state distrutte al termine della stampa.

38

IN REALTÀ NON SI SA CHE SIGNIFICA SCRIVERE CON PROPRIETÀ

sulla pittura fino a che non si sia letto Ramón Gaya. Come?

Un pittore e scrive bene? Non è che scriva bene, ma è che vi sono molti pochi scrittori professionisti nella nostra Spagna contemporanea che lo facciano così premurosamente come lo fa lui quasi con noncuranza, che è il segnale o marchio che distingue i veri scrittori di razza, ma questo, essendo —purtroppo— molto, è qui quello che meno importa. Ramón Gaya, che è maestro dell'uso del pennello, ciò che realmente compie di più con il virtuoso, leggiadro, maneggio della penna è ciò che gli viene e dice con essa sul pennello. Questo sì che è un autentico prodigio, al di sopra di tutti i doni che ha ricevuto, e che esibisce con la penna, con il pennello o con la parola, che non sono stati certamente pochi!

Quando un pittore scrive bene sulla pittura è che prodigiosamente sa quello che fa che, sicuramente, è molto di più che l'essere generosamente dotato per la pratica di due facoltà artistiche che, originariamente, erano tuttavia lo stesso. Sapere quello che si fa o come in questo caso si dice, ciò che ha per le mani, è sapere molto sia quale sia la scienza o la professione in questione, e sia quale sia l'epoca in cui abbiano luogo, ma sapere quello che si fa sulla pittura nella nostra epoca contemporanea, la cui arte va per natura dispersa, questo sì che è un sapere superlativo.

Allora quindi, che è ciò che sa e scrive Ramón Gaya, pittore, sulla pittura? Lui sa e scrive qualcosa che, come avrebbe detto il monaco-poeta, proviene da questa scienza saporita che nasce dall'esperienza: che il consono della vera pittura è creare silenzio. E questa è una scienza che non raggiunge, mediante l'intuito, un buon scrittore, eventualmente dedicato al compito della critica d'arte, e che nemmeno riesce ad esprimere solo con il bagaglio della propria esperienza, ma semplicemente un buon pittore che usi ragionevolmente la penna. No, per laurearsi in questa scienza, bisogna sapere

quello che ha per le mani; questo è: scavare nel silenzio assoluto di quello che è e significa dipingere.

Quelli che —vai a capire il come ed il perché— cercano di approfondire questa verità della pittura si notano perché sembrano scrivere quando dipingono e dipingere quando scrivono, che è come dire che facciano quel che facciano, secondo il caso, lo fanno in modo lieve, sottrattivo, sollevandosi sulla punta del pennello, come chi si sposta in aria facendo molta attenzione a mantenere il minimo contatto fisico possibile con ciò che sta a livello del suolo o, calcando le tinte, la fortuna, quando di quello che si tratta è mantenersi con la penna, ogni punta che scivola sulla carta con un monotono scribacchiare e, allora si capisce che si possono solo dire grosse verità, come questa, completamente definitiva, che la missione del dipingere è di creare un silenzio stupefacente.



Acqua per un' infanta

Ramón Gaya è da tanti anni che fa un uso lieve del pennello, e quindi parla della pittura solo con una certa noncuranza come chi dice una verità sussurrata, grossa verità del silenzio che richiede parole alate. La prima di esse e, quindi la fondamentale, ha dato il titolo ad uno dei suoi più bei scritti: Sentimento della pittura, che è come dire che per sapere della pittura bisogna sentirla.

Ma, come si sente la pittura? Ramón Gaya che non si è

lasciato distogliere da questa idea tipicamente moderna dell'arte assorta e che, quindi, non ha dimenticato la vecchia e molto profonda vocazione originale «transitiva» dell'artistico, considera che la pittura si sente come la realtà: dal di dentro; questo è scavando interiormente. Succede, tuttavia, come lo stesso Gaya avverte che, grazie alla pittura si palpa un'intimità —un'identità personale— del reale, senza la quale la realtà perderebbe peso e si innalzerebbe fino a diventare un'astrazione, un'essenza; una definitivamente, realtà irreale. La pittura, al contrario, per esempio, della filosofia non ci eleva ma ci abbassa, ci dà peso, forma, corpo in definitiva ci incarna. La pittura è, quindi, ciò che ci fa sentire la realtà come incarnazione. È, dunque, lo stesso che voleva insinuare il filosofo francese Maurice Merleau-Ponty quando affermava che «il pittore apporta il suo corpo nel dipingere». Sentimento della pittura è un saggio che Ramón Gaya scrive nel 1959 in occasione di un viaggio rivelatore che fa a Venezia. Alla irreale città lagunare, il visitatore suole recarsi per recuperare il senso della realtà e, con questo stesso obiettivo, si reca lì Ramón Gaya, molto cosciente questo sì, che la ricerca pittorica del reale che lui voleva era questo elemento nutritivo, lì certamente prodigo, dell'acqua, l'elemento che confonde sotterraneamente pittura e realtà.

Quello che cercava e trovò a Venezia John Ruskin in quell'anno, impregnato dalla rivoluzione, pieno di inquietudini e presagi, l'anno 1848, fu qualcosa di così caratteristicamente moderna dal punto di vista etico ed estetico, come l'illuminazione di una lampada. Le lampade illuminano con il fuoco, bruciano la realtà, la illuminano e la consumano, che è curiosamente ciò che fanno sempre i rivoluzionari, il cui simbolo caratteristico, da quando l'uomo pensa alla potenza creativa del disordine, è la fiaccola incendiaria che si affanna contro ciò di più emblematico della rappresentazione dell'ordine: l'architettura. L'arte del rivoluzionario è l'architettura; come il suo elemento caratteristico è il fuoco, dato che sa che senza bruciare la casa, nessuna casa potrà essere ricostruita. In questo senso, nonostante Ruskin fosse realmente un conservatore, vuole appiccare fuoco alla sua epoca, armato non con una, ma con sette lampade incendiarie per illuminare fino all'ultimo angolo recondito della storia,

che è l'oscuro gotico, la preistoria del moderno, l'angelo vendicativo con la sua spada fiammeggiante.

Quello che, un secolo dopo, cerca a Venezia il pittore Gaya è la pittura, quest'elemento sotterraneo sul quale la realtà scorre senza giammai ardere: l'acqua. L'acqua non scoppietta, né si consuma, né illumina, né so distrugge; l'acqua, infine, come avrebbe detto il fisico greco, non ha bisogno di cambiare —passione moderna per eccellenza— perché la sua identità —la sua natura— è il cambiamento stesso.

«Tutto fluisce», come l'acqua, come la pittura...

40

«Un imbrunire, tra quelle acque spesse, reflue —dice Gaya nel racconto del suo viaggio iniziatico veneziano—, mi sembrò di veder uscire, sorgere come una venere sudicia, il corpo macchiato della Pittura. E non era nessun delirio; era che a partire da allora, il sentimento pittorico non l'avrebbe più visto come un qualsiasi sentimento dell'arte —quello della musica, della poesia, della scultura— perché ora lo avrebbe individualizzato e lo trovava come un sapore particolare, quasi una motivazione di altra indole. Non si tratta, comunque, di un sentimento del colore, né della luce, né dell'apparenza del mondo —come si suole credere— ma di un sentimento, oserei dire, della...carne, non delle corporeità —questo era stato l'errore pensando «all'apparenza»—, non della corporeità della carne ma della sostanza. E questa sostanza, che mi sembrava liquida, non era, tuttavia, sangue, dato che il sangue continua ad essere corpo... Il sentimento della pittura, o meglio, il sentimento che più tardi dovrà trasformarsi in pittura, è questo una specie di succosità rinchiusa, contenuta nella carne della realtà; è come una sostanza interna, ma che a gli occhi del vero pittore, sembra manifestarsi, offrirsi. Si direbbe che il pittore possa vedere, per un miracoloso atto di trasparenza, quest'acqua nascosta come un midollo».

Sebbene solo fosse per schiarire questo fondo acquatico nutritivo della realtà che ci traspare attraverso la pittura, meriterebbe di essere riprodotto letteralmente questo profondo frammento di Ramón Gaya che, e lui ben lo sa e così ce lo dice, nel modo in cui gli si rivelò nella città lagunare, è la pittura l'arte alla quale corrisponde impregnarci della realtà.

Nonostante ciò che converta questa verità in un prodigio di profondità, è vederla o osservarla dalla superficie arida di una roccia. Il racconto biblico ha conservato il gesto simbolico della creazione che consente il miracolo della vita incarnata, materializzata, che è il gesto di Mosé dando colpi sulla roccia, facendo sgorgare una sorgente d'acqua. Il bastone che rende fertile la roccia —che estrae da essa l'acqua della vita— è —bisogna dirlo?— la pittura.



La Gente

Forse è per questo che Ramón Gaya diede corpo ai suoi ricordi pittorici essenziali dall'esilio —«il proprio della vera patria è quello, scrisse Maria Zambrano, di creare l'esilio»—, descrivendo il Museo del Prado come la roccia spagnola? È questa, in ogni caso, una verità così profondamente servita che ha bisogno del bastone o dell'asta con cui il pittore fa sgorgare l'acqua in mezzo a questa immensa roccia che è il deserto della realtà. «Entrare nel Prado —ha scritto inoltre Ramón Gaya— è come discendere in una grotta profonda, in cui la Spagna nasconde una specie di bottino di sé stessa, difendendo da sola la pittura Spagnola è reale...». Aprire la grotta e discendere la sostanza umida del reale, per impregnarsi della realtà, può essere molto bene, secondo quanto afferma e dipinge Ramón Gaya, un buon motivo per sentire la pittura fino al midollo.



Il principe Baltasar Carlos



Il catalogo



HORA
DE
ESPAÑA

REVISTA MENSUAL

XV

SUMARIO:

TRABAJOS DE A. MACHADO, UNAMUNO, J. G. DEL VALLE,
SEBASTIAN GASCH, ADOLFO SALAZAR, J. MORENO VILLA, A.
SERRANO PLAJA, J. J. DOMENCHINA, FERNANDO GONZÁ-
LEZ, RAMÓN GAYA, GERMÁN BLEIBERG, QUIROGA PLÁ,
GIL-ALBERT Y CASAL CHAPÍ. TEATRO DE RAFAEL DIESTE



Vignetes de Ramón Gaya. — Barcelona, Marzo, 1938