

(Leggi altre news di questa categoria...)

## **Seminario di studio su Cristina Campo - 24-25 ottobre 2008**

by *Comunità di San Leolino*



Cristina Campo in una  
foto giovanile

Comunità di San Leolino

### **SUL PENSARE POETICO**

**Cristina Campo (1923-1977), temi e variazioni**

Seminario di studio «Lettere per la Toscana» – IX edizione

«Ogni errore umano, poetico, spirituale, non è, in essenza, se non disattenzione. Chiedere a un uomo di non distrarsi mai, di sottrarre senza riposo all'equivoco dell'immaginazione, alla pigrizia dell'abitudine, all'ipnosi del costume, la sua facoltà di attenzione, è chiedergli di attuare la sua massima forma. È chiedergli qualcosa di molto prossimo alla santità».

Cristina Campo (*Gli imperdonabili*)

### **Programma**

**Venerdì 24 ottobre 2008 – ore 16.30-19**

**Sala dell'Annunziata del Convento della SS. Annunziata di Firenze** (via C. Battisti 6)

*Cristina Campo: immaginazione, attenzione e destino*

Giovanna Fozzer (Studiosa di letteratura e mistica)

*Cristina Campo, tra poesia ed empatia*

Giovanni Gasparini (Università Cattolica del S. Cuore, Milano)

**Sabato 25 ottobre 2008 – ore 10-18**

**Pieve di S. Leolino a Panzano** (Firenze)

*Le parole e l'inesprimibile. Una lettura di Cristina Campo*

Laura Bosio (Scrittrice)

*Scrivere sulla soglia del mistero*

Carmelo Mezzasalma (Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini", Lucca)

*Contemplazione del mistero liturgico in Missa Romana e Diario bizantino*

Giovanna Scarca (Studiosa di letteratura e mistica)

*Lettere dalla vita. Note sull'opera di Cristina Campo*

Maria Pertile (Studiosa di Letteratura, Venezia)

*«Nel meraviglioso santuario della liturgia tradizionale». Cristina Campo e la riforma liturgica del concilio Vaticano II*

Carlo Fiaschi (Critico letterario)

Cristina Campo, *letteratura come religio*  
Vera Franci Riggio (Poetessa e scrittrice)

### **Le ragioni di un seminario**

Il percorso di *Lettere per la Toscana*, giunto alla sua nona edizione, si incrocia quest'anno con la vicenda artistica di Cristina Campo, figura singolarissima del panorama letterario del Novecento italiano. Tra l'altro, la prima figura femminile a esser qui presa in esame. Poetessa e scrittrice finissima, riferendosi a lei Guido Ceronetti parlava di «un umbratile, filtrato viaggio nell'esistenza». Del resto, era lei stessa a citare un motto rigoroso quanto inattuale: «Che nulla traspaia dell'intimo cuore, nulla sia noto di noi che il sorriso». Programma portato a termine con eroica coerenza, e che sempre più, nei convulsi anni di autocelebrazioni narcisistiche in cui viviamo, ci sta di fronte con una sorprendente e sia pur "impervia" esemplarità. Nata il 29 aprile 1923, Cristina Campo – ma il suo nome di battesimo era Vittoria Guerrini – rimarrà profondamente segnata dagli interessi e dalle amicizie sviluppate negli anni giovanili vissuti a Firenze: una stagione di grande vivacità culturale e spirituale, in cui strinse rapporti con alcune figure di spicco come Mario Luzi – attraverso cui conobbe l'opera di Simone Weil – e Leone Traverso, ma anche con alcuni esponenti di quel vivacissimo mondo cattolico che trovò proprio nella Firenze del secondo dopoguerra un terreno fertile per le sue ansie di rinnovamento. Nel 1955, insieme alla famiglia, Cristina Campo si trasferisce a Roma, a seguito del padre, direttore del Conservatorio S. Cecilia e fondatore del Collegio di Musica, figura decisiva per la formazione culturale e artistica della figlia, ma anche segnato dal clima dell'avventura fascista.

La lunga permanenza romana, dove ha concluso la sua parabola terrena l'11 gennaio 1977, è segnata da una fervente attività di traduttrice e da moltissimi progetti rimasti infine irrealizzati: in vita, Cristina Campo non ha pubblicato che pochissimi, piccoli libri, fra cui *Passo d'addio* (1956), *Fiaba e mistero* (1962) e *Il flauto e il tappeto* (1971). Stringe amicizia con l'anziano Corrado Alvaro e, fin dal 1957, con il letterato Elémire Zolla, con il quale vivrà una relazione che la influenzerà profondamente. Fino al grande progetto dell'antologia dei *Mistici dell'Occidente* e alla presa di posizione nei confronti della riforma liturgica del concilio Vaticano II che, a differenza di Zolla, non condurrà Cristina Campo a prendere le distanze dalla Chiesa cattolica, avvicinata soprattutto a partire dal 1964. «Dio è di una indicibile tenerezza con me da molto tempo» scrive a Margherita Pieracci, mentre è affascinata dalla vita monastica e scopre l'immenso patrimonio della liturgia cristiana: «la liturgia è la suprema fiaba, quella a cui non si può resistere».

In realtà, non riusciremmo a decifrare anche oggi la forte avventura di Cristina Campo se non comprendessimo fino a che punto, in lei, arte e vita formano un'unica, misteriosa realtà. Donna fragilissima e sensibilissima, autentica «trappista della perfezione» (G. Ceronetti), Cristina Campo ha sentito con la stessa intensità la ricerca mistica e filosofica di Simone Weil, la bellezza del rito bizantino e del gregoriano, l'orrore dei fatti di Ungheria del 1956, la tragedia dei minatori italiani a Marcinelle (Belgio). È intorno a questo *sentire e pensare poetico* che intende muoversi il nostro seminario di studio, con un percorso di letture su vari aspetti dell'avventura artistica di Cristina Campo, collocata tra attesa e compimento, quasi ripetesse continuamente, di fronte alle tenebre della storia, la struggente interrogazione del profeta: «Sentinella, quanto resta della notte?» (*Is* 21,11).

### **Informazioni**

Comunità di San Leolino, via di S. Leolino 1, 50020 Panzano in Chianti – tel. e fax 055 852041 – e-mail [info@sanleolino.org](mailto:info@sanleolino.org)

Panzano si trova sulla strada regionale 222 Chiantigiana che unisce Firenze con Siena, circa 6 chilometri dopo Greve in Chianti, per chi proviene da Firenze. Il bivio per la Pieve di S. Leolino si trova circa 1 km dopo Panzano, sulla sinistra per chi proviene da Firenze.

È possibile prenotare il pranzo di sabato 25 ottobre.

• [Link](#) • [Contatti](#) • [Segnala il sito](#) • [Aggiungi ai preferiti](#) • [Iscriviti alla Newsletter](#) • [Credits](#)

Copyright 2005 [Net-Style](#) / [Nicao Solutions](#) - Tutti i diritti sono riservati