



Il teatro dei sensibili di Guido Ceronetti

**"Siamo fragili, spariamo poesia" il 24 giugno, ore 21,30 -
Chiesa di Bonistallo, Poggio a Caiano**

Guido Ceronetti interpreterà, con gli attori **Luca Mauceri** (Barùk) e **Elena Ubertalli** (Kundalini), testi di autori che spaziano da Guillaume Apollinaire a Rainer Maria Rilke, da Arthur Rimbaud a Dino Campana, da Giuseppe Ungaretti a Umberto Saba, da Eugenio Montale a Salvatore Quasimodo, da Vittorio Sereni a **Cristina Campo**, dallo stesso Ceronetti ad Alda Merini, etc. **Guido Ceronetti**, poeta scrittore traduttore giornalista regista attore, nato nel 1927 a Torino, è autore di oltre 60 volumi in prosa e in poesia. Dal 1945 è *free lance* su giornali e riviste; dal 1972 scrive abitualmente sul quotidiano "La Stampa". È traduttore in versi italiani di testi del *Vecchio Testamento*, poesia latina e greca, poeti moderni. Nel 1970 ha fondato, con la moglie Erica Tedeschi, il Teatro dei Sensibili che diventa pubblico a partire dal 1985. Guido Ceronetti marionettista ha operato dal 1970 al 1981 nel loro appartamento di Albano Laziale, e ha annoverato, tra i numerosi frequentatori, anche Piovone, Montale, Fellini, Bompiani, Buñuel. Nel 1991 Ceronetti è diventato suonatore ambulante di organo di Barberia (chiamato Lola), artista e mimo di strada, e ha portato il suo Teatro dei Sensibili nelle strade e nei festival. *Per un pugno di yogurt* (1996), *La carcassa circense* (1997), *Il Volto* (1998, dedicato agli 80 anni di Ingmar Bergman), *Siamo fragili, spariamo poesia* (2000) sono soltanto alcuni tra gli innumerevoli titoli dei suoi spettacoli di strada.

Tra le varie edizioni di opera poetica ceronettiana spiccano la raccolta *La distanza. Poesie 1946-1996* (Rizzoli 1996) e, sotto lo pseudonimo di Mehmet Gayuk, *Il Gineceo* (Adelphi 1998). Accanto ai testi narrativi di *Aquilegia* (Rusconi 1973), di *D.D. Deliri Disarmati* (Einaudi 1993) e di *N.U.E.D.D. Nuovi Ultimi Esasperati Deliri Disarmati* (Einaudi 2001), Ceronetti, dal racconto lungo *La vera storia di Rosa Vercesi e della sua amica Vittoria* (Einaudi 2000) – ispirato da un fatto di cronaca nera degli anni Trenta – ha tratto un testo teatrale (il cui copione, *Rosa Vercesi*, è stato rielaborato dallo stesso autore e riedito, nel 2007, nella collezione teatrale einaudiana), poi rappresentato, dai suoi Sensibili, nel 2003, al Piccolo Teatro di Milano. Ha pubblicato anche diversi volumi di saggi, tra cui: *Difesa della luna* (Rusconi 1971), *Il silenzio del corpo* (Adelphi 1979), *Un viaggio in Italia* (Einaudi 1983), *La pazienza dell'arrostito* (Adelphi 1990), *Cara incertezza* (Adelphi 1997), *Centoventuno pensieri del Filosofo Ignoto*, con dodici disegni dell'autore (Trento, La Finestra editrice, 2006). L'archivio di Guido Ceronetti fa parte, dal 1994, dei Fondi letterari della Biblioteca cantonale di Lugano, insieme a quelli di Prezzolini e di Flaiano, tanto per citare i più famosi.

CONTEMPORANEA/COLLINE/FESTIVAL 2008

info@contemporaneacollinefestival.it / www.contemporaneacollinefestival.it

info teatro: Teatro Metastasio, Tel +39 0574 608531-608560 / Fax +39 0574 608562